

FLAUTO TRAVERSO

BACH

FÜNFTES
BRANDENBURGISCHES KONZERT

FIFTH
BRANDENBURG CONCERTO

D-DUR / D MAJOR
BWV 1050



BÄRENREITER 5112

Concerto V

BWV 1050

Johann Sebastian Bach

1. Allegro

Viol. principale

6

10

14

17

21

25

29

36

43

47

51

55

60

poco f

p

poco f

mf

poco f

Flauto traverso

126 *poco f*

130

134

137 *mf*

142

146 *p*

150 *1*

155 *70* Viol. principale

2. Affettuoso

Viol. principale *poco f*

4 *p*

7 *poco f*

12 *1* *p*

17 1

poco f

22

tr

ih

te/en

p

26 2

a2

poco f

31

34

p

39

a2

1

43

poco f

46

tr

tr

tr

3. Allegro *in 2*

Viol. princ.

poco f

poco f

3

3

7

3

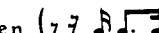

13

20

3

27

1

Alle punktierten Rhythmen (77 ) sind als Triolen () auszuführen.

Flauto traverso

33 *f*

39 *mf*

45 *f*

51 *mf*

58 *3*

64

71 *f*

78 *f cantabile*

85 *p*

91

97 *f*

*)Die Bindebogen der Begleitstimmen sind ab T.89 und an den Parallelstellen T. 99 und 148 im Autograph so uneinheitlich (♪♪♪ oder ♪♪♪), daß es dem Spieler bzw. Dirigenten überlassen bleibt, zwischen den beiden Artikulationsmöglichkeiten zu wählen.

103 *f*

109 *tr* *tr* *tr* *mf*

117

124 *f* *ar* *f*

131

137

143 *tr* *p*

150

156 *p*

163 11 Cemb. *p*

179 5

Flauto traverso

189 *p*

197 *tr.*

205

213

220 *f* *mf*

228 *f* *tr.* *Viol. principale* *poco f* *3* *3* *poco f*

236 *3* *3* *3* *3*

243

251 *V* *3*

260 *1* *f*

268 *mf*

276 *f*

284 *mf* *3*

293 *w*

302 *f* *w*

Fine